

guarda più specificamente la pittura monumentale su commissione, oltre ad aver realizzato numerose grandi opere in Argentina, Uruguay, Brasile, Stati Uniti, Spagna, Norvegia e Inghilterra, Cinalli ha trovato lo spazio ideale per esprimere il suo 'titanismo' artistico anche in Italia. In Umbria, infatti, nel 2007, su incarico del Cardinale Vincenzo Paglia, ha realizzato l'imponente quanto discusso affresco de "La Resurrezione" sulla controfacciata del Duomo di Terni e nel 2008, sempre a Terni, gli affreschi per la Nuova Cappella della Chiesa di S.M. della Misericordia. Cinalli viene considerato dalla critica internazionale uno dei maggiori muralisti contemporanei e molte sue opere fanno parte di importanti collezioni pubbliche e private in tutto il mondo. Vive e lavora tra Londra e Buenos Aires.

Francesco Trovò architetto dal 2002 presso IUAV di Venezia, consegue il dottorato di ricerca presso il Politecnico di Milano. Dopo un periodo di attività professionale, dal 2010 è architetto funzionario presso la Soprintendenza ABAP per il Comune di Venezia e laguna, svolgendo il ruolo di responsabile d'area funzionale per i beni demotnoantropologici e referente del sito UNESCO Venezia e la sua laguna. Svolge attività didattica e di ricerca in particolare su temi relativi a Venezia, presso lo IUAV dal 2003 e dal 2015 presso l'Università Cà Foscari di Venezia. È autore di diverse pubblicazioni scientifiche tra cui: "Nuova Venezia Antica", 2008; "I serramenti dell'edilizia storica di Venezia", 2013; "Venezia Fragile", con P. Gasparoli, 2014 e "Conoscenza e restauro degli intonaci e delle superfici murarie esterne di Venezia", con F. Doglioni, A. Squassina, L. Scappin, 2017.

CLUB CHE HANNO FINANZIATO IL SERVICE:

- **ABANO TERME - MONTEGROTTO TERME**
- **BELLUNO**
- **CODROIPO - VILLA MANIN**
- **CONEGLIANO**
- **ESTE**
- **FELTRE**

EVENTO ORGANIZZATO DA



Distretto 2060 Italia - Nord Est
Friuli Venezia Giulia
Trentino - Alto Adige / Suedtirolo
Veneto



Riccardo De Paola
Governatore 2018-2019



Distretto 2060

Rotary per
l'Affresco



Club Treviso Nord

COMMISSIONE ROTARY PER L'AFFRESCO

Presidente: **Livio Petriccione** - RC Conegliano

Componenti:

Pier Paolo Becich di San Servolo - RC Conegliano

PDG Riccardo Caronna - RC Codroipo Villa Manin

Luigi Gazzotti - RC Treviso Nord

Elisabetta Rampin - RC Abano Terme Montegrotto

Gianvittore Vaccari - RC Feltre



PER CONTRIBUIRE A FINANZIARE IL SERVICE PER L'AFFRESCO:

mail: serviceaffresco@rotary2060.org

Iban: **IT 86 Q 08904 61620 009000 107390**

CON IL PATROCINIO DI



PATROCINIO
REGIONE DEL VENETO



PROVINCIA
DI TREVISO



con il patrocinio
della Città di Treviso

4° FORUM DISTRETTUALE Distretto2060

Affresco e Censura

26 GENNAIO 2019

Palazzo dei Trecento di Treviso



PROGRAMMA

10:00

Apertura dei lavori

- **DG Riccardo De Paola**

- **Luigi Gazzotti**

Presidente RC Treviso Nord

- **Lavinia Colonna Preti**

Assessore alla Cultura e Turismo

Comune di Treviso

- **DGE Massimo Ballotta**

Interventi:

10:15

Ten. Col. Valerio Marra – Comandante del Gruppo di Roma del Comando dei Carabinieri Gruppo Tutela Patrimonio Culturale

10:45

La censura nelle opere d'arte

Giuseppina Perusini

11:15

Il restauro per svelare l'affresco di Sironi della Sapienza di Roma

Eliana Billi

11:45

Arte, Chiesa e Politica nell'affresco della controcattedrale del Duomo di Terni

Ricardo Cinalli

12:15

Apparati decorativi antichi e nuovi. Il ruolo degli Enti e della normativa di tutela

Francesco Trovò

12:45

Consegna attestati da parte di:

- **Laura Ballis e Giovanni Sogne - ai Borsisti**

Corsi di Tecnica dell'Affresco

- **DG Riccardo De Paola - ai Club finanziatori Service per l'Affresco**

Moderatore

Ph.D. Arch. Livio Petriccione

Presidente della Commissione

Distretto 2060 Rotary per l'Affresco

I RELATORI

Valerio Marra è nato a Lecce il 27 aprile 1977. Cresciuto in un piccolo paese del sud Salento, dopo la maturità scientifica, ha frequentato: il 179° Corso "Osare" presso l'Accademia Militare di Modena; nel 1999, conseguito il grado di Sottotenente dell'Arma dei Carabinieri, si sposta a Roma presso la Scuola Ufficiali Carabinieri ove permane per 3 anni, al termine dei quali si laurea in Giurisprudenza e ottiene la promozione al grado di Tenente. Ha ricoperto i seguenti incarichi: nel 2002, Comandante di Compagnia dell'8° Battaglione Carabinieri "Lazio" di Roma; nel 2003, Comandante del Nucleo Operativo della Compagnia di Catania – Piazza Dante; nel 2005, promosso Capitano, è il Comandante della Compagnia di Mazara del Vallo (TP); nel 2008, viene destinato a comandare la Compagnia di Conegliano (TV) per 5 anni; nel 2013, con il grado di Maggiore, è Comandante del Reparto Territoriale di Gela (CL); nel 2016, è il primo Comandante del Gruppo Carabinieri per la Tutela del Patrimonio Culturale di Roma. Il 1° settembre 2017 il Maggiore Marra è promosso al grado di Tenente Colonnello. È sposato con la signora Patrizia che ha conosciuto durante la sua esperienza professionale in Sicilia.

Giuseppina Perusini è nata a Venezia, s'è laureata in Lettere e Filosofia con indirizzo artistico all'Università di Trieste nel 1978 col massimo dei voti e la lode. Nel 1980 ha conseguito il diploma di restauratrice presso la scuola regionale di Passariano (UD) e per i dieci anni seguenti ha lavorato come restauratrice in Italia e all'estero specializzandosi soprattutto nel restauro della scultura lignea. Attualmente è professore associato di Storia del restauro e delle tecniche arti-

stiche presso il Dipartimento di studi umanistici e del patrimonio culturale e direttrice della scuola di specializzazione in beni storico-artistici dell'Università degli Studi di Udine. È curatrice di diversi convegni internazionali, autrice di cinque monografie e di numerosi saggi apparsi in riviste e pubblicazioni italiane e straniere.

Eliana Billi storica dell'arte e restauratrice, si è laureata come Restauratore di beni culturali all'Istituto Centrale del Restauro e ha poi conseguito presso l'Università di Roma Sapienza la laurea, il diploma della Scuola di Specializzazione e il Dottorato di ricerca in Storia dell'arte. Attualmente è ricercatore presso lo stesso Ateneo dove insegna *Teoria e storia del restauro* e *Storia delle tecniche artistiche*. Da sempre coniuga il suo interesse per gli aspetti materiali delle opere d'arte con i temi della storia, della cultura e delle tecniche del restauro e della conservazione. I suoi ambiti di ricerca privilegiati riguardano la storia del restauro in Francia e in Italia nell'ambito del revival neomedievale del XIX secolo, la policromia della scultura medievale nelle sue componenti materiali e di significato, e la pittura murale degli anni Trenta in Italia, in particolare le opere di Mario Sironi.

Ricardo Cinalli nasce in Argentina nel 1948, da genitori italiani. Parallelamente agli studi accademici, si diploma in conservatorio pianistico, laureandosi in seguito anche in psicologia e in filosofia all'Università di Rosario. Dal 1973 si stabilisce a Londra, dove si perfeziona alla *Harrow School of Art* e al prestigioso *Hornsey College of Art*. A partire dalla sua prima mostra personale nel 1979, a Toronto, espone nelle maggiori gallerie e musei dei 5 continenti dando prova, ancora oggi, dopo oltre 40 anni di attività, di saper evolvere in più direzioni la propria ricerca artistica con estrema personalità e coerenza, esprimendosi attraverso svariate tecniche e materiali in molti ambiti, non ultimi quelli delle installazioni pittoriche e della scenografia teatrale per l'opera e il balletto. Per quanto ri-