

Franco Posocco nasce a Vittorio Veneto (TV) nel 1936. Architetto laureato in architettura presso l'IUAV di Venezia. Guardian Grando della Scuola Grande di San Rocco di Venezia centro museale e di cultura umanistica attivo nella città di Venezia. Governatore del Distretto Rotary 2060 nel 2002/2003; ha diretto e realizzato con gli altri distretti italiani il censimento delle città murate del paese (circa 500), favorendo il restauro e la conservazione delle relative cinte fortificate. È autore di 250 pubblicazioni e titoli pubblicati in diversi settori.

MODERATORE

Livio Petriccione, architetto e dottore di ricerca. Assegnista di Ricerca presso il Dipartimento Politecnico di Ingegneria e Architettura presso l'Università degli Studi di Udine.

CLUB CHE HANNO FINANZIATO IL SERVICE:

- **ABANO TERME - MONTEGROTTO TERME**
- **BELLUNO**
- **CODROIPO - VILLA MANIN**
- **CONEGLIANO**
- **eCLUB D2060**
- **FELTRE**
- **SACILE - CENTENARIO**
- **SPA FRANCORCHAMPS STAVELO(Belgio)**
- **VERONA INTERNATIONAL.**

COMMISSIONE ROTARY PER L'AFFRESCO

Presidente: Livio Petriccione - RC Conegliano

Componenti:

Pier Paolo Becich di San Servolo - RC Conegliano

PDG Riccardo Caronna - RC Codroipo Villa Manin

Luigi Gazzotti - RC Treviso Nord

Elisabetta Rampin - RC Abano Terme Montegrotto

Gianvittore Vaccari - RC Feltre



Segreteria Organizzativa



Rotary International Distretto 2060
Vicolo Rensi, 5 - 37121 VERONA
Tel. 045 591550
segreteria2017-2018@rotary2060.eu
orario: lun - ven 10.00 - 13.00

FORUM DISTRETTUALE - DISTRETTO 2060

I "VOLI" DELL'AFFRESCO:

CONOSCENZA, REALIZZAZIONE,
CONSERVAZIONE E VALORIZZAZIONE



©Foto Remao Vettorato

27 GENNAIO 2018

**Convento di San Francesco
Conegliano**

FORUM DISTRETTUALE

Distretto2060

I “volti” dell’affresco:

conoscenza, realizzazione,
conservazione e
valorizzazione

PROGRAMMA

10.00

Apertura dei lavori

- **DG Stefano Campanella**

Saluto alle Bandiere

Indirizzo di saluto

- **Franco De Carlo**

Presidente RC Conegliano

- **Gaia Maschio**

Vice Sindaco e Assessore alla
Cultura e Turismo Comune
di Conegliano

- **DGE Riccardo De Paola**

- **DGN Massimo Ballotta**

- **PDG Giuliano Cecovini**

Interventi:

10,20

Tecnica e storia del buon fresco

- **Giancarlo Venuto** – già Docente
presso le Accademie di Belle Arti
di Venezia, Torino e Milano.

10,45

**La storia dell’affresco per la cupola
della cattedrale di Noto**

- **Oleg Supereco** – Artista

11,10

Conservare per conoscere

- **Romina Illuzzi** – Restauratrice e
Conservatrice di Beni Culturali

11,35

**Il restauro dello scalone Scuola
Grande di San Rocco**

- **PDG Franco Posocco** – Architetto
Guardian Grando della Scuola Grande
di San Rocco

12,00

Consegna attestati da parte di:

- **Maestro Vico Calabrò** - ai Borsisti
Corsi di Tecnica dell’Affresco

- **PDG Alberto Palmieri** - ai Club che
hanno finanziato il Service per
l’Affresco

Moderatore

- **Architetto Livio Petriccione**

Presidente della Sottocommissione
Distretto 2060 Rotary per l’Affresco

I RELATORI

Gian Carlo Venuto nato nel 1951 a Codroipo, Udine (Italia). Già docente presso le Accademie di Belle Arti di Venezia, di Torino e all’Accademia di Brera a Milano; ha sempre amato Lorenzo Lotto, Pontormo e Parmigianino, ma anche la poesia di Rilke. La pittura per lui nasce come affresco: anche quando tecnicamente non lo è, vive gli strati di tempo, pensiero e materia di un intonaco in carbonatazione.

Oleg Supereko nasce a Mosca nel 1974. Frequenta il Liceo Artistico di Mosca e successivamente si iscrive all’Accademia di Belle Arti. Nel 1999 si laurea a pieni voti; nello stesso anno, comincia a frequentare l’Accademia di Belle Arti di Venezia, dove nel 2005 consegue nuovamente la laurea in pittura. Partecipa a numerose mostre in Russia e in Italia. Esegue due pale d’altare per la chiesa di Sant’Elena a Zerman di Treviso. La sua opera *Trittico dell’Uomo Perfetto* è stata presentata a Roma al Museo Canonica di Villa Borghese nel 2005. Nel 2009-2010 esegue il ciclo di affreschi per la Cattedrale di Noto.

Romina Illuzzi è una restauratrice laureata presso l’Istituto Superiore per la Conservazione e il Restauro di Roma (ex I.C.R.) presso cui ha potuto formarsi in importanti cantieri di restauro, come la Cappella degli Scrovegni a Padova, la casa dei Vettii a Pompei, la Tomba dell’Orco a Tarquinia. Specializzata nel restauro di superfici decorate dell’architettura e dipinti mobili, ha diretto come capo restauratore importanti cantieri, tra cui Punta della Dogana, il Ponte dei Sospiri, Palazzo Papadopoli a Venezia.